

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2015. május 11.**

# **HORVÁT NYELV ÉS IRODALOM**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2015. május 11. 8:00**

### **I. SZÖVEGÉRTÉS**

Időtartam: 60 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA**

## Vážne informacije

Zadatke možete riješiti po redoslijedu koji sami izaberete.

Svoje odgovore napišite nakon brižnog razmatranja, po mogućnosti bez ispravljanja!

Dajte nedvosmislene odgovore!

Pripazite na pravopis! Ako ste nesigurni, koristite pravopis!

Želimo vam puno uspjeha u radu!

**Pozorno pročitajte tekst, a zatim odgovorite na dolje navedena pitanja!****Srednjovjekovno-renesansno-barokni grad Dubrovnik**

Rijetko je koji hrvatski grad imao toliko presudnu ulogu u kulturnom, umjetničkom, političkom, pa i u državnom razvitku Hrvatske kao što ju je imao Dubrovnik. Grad je nastao u 7. stoljeću kada su se stanovnici Epidaura (Cavtata), bježeći ispred Avara i Slavena, sklonili na hridi Laus, nakon što su Avari i Slaveni razorili Epidaur. Na spomenutoj hridi razvio se gradić pod nazivom Rausa, Ragusium, Raguza. Nasuprot hridi, ispod brda Sveti Srđ, nastalo je slavensko naselje Dubrovnik. [...]

Grad se izrijekom prvi put spominje 867. godine. Tada su ga Arapi (Saraceni) dulje vrijeme uzalud opsjedali. Kako je Dubrovnik tada bio u sastavu bizantske Dalmacije, Saraceni su morali uzmaknuti pred Bizantom kada je ovaj došao pomoći gradu. U 10. stoljeću je Dubrovačka biskupija postala neovisna o Splitskoj nadbiskupiji te je uzdignuta na rang nadbiskupije. Do 1205. godine grad je priznavao vrhovnu bizantsku vlast, a kada je Venecija postala prva pomorska sila na Sredozemnom moru, Dubrovnik je bio prisiljen podložiti se Mletačkoj Republici. [...]

Zahvaljujući ugovorima o trgovini sa susjednim vladarima, Dubrovnik je stekao pravo slobodne trgovine koja je postala osnovna djelatnost gradskog pučanstva. Trgovinu su Dubrovčani proširili sve do Tunisa, Egipta, Sirije i Crnog mora. Dubrovnik je stekao samoupravu koju je zadržao sve do Napoleonove okupacije 1806. godine. Zadarskim mirom iz 1358. godine grad je priznao protektorat ugarsko-hrvatskog kralja. Od tada počinje uspon Dubrovnika koji postaje slobodan grad-država pod imenom Dubrovačka Republika (Respublica Ragusiana). Kada su Turci osvojili sve države i krajeve u dubrovačkom okruženju, Dubrovačka Republika je ipak uspjela zadržati svoju slobodu. Istina, Dubrovčani su priznali tursku vlast, a za svoju slobodu plaćali su danak sultanu. [...]

Prvotno se upravljanje gradom odvijalo na demokratskom principu, dakle, članovi zakonodavnog tijela – skupštine bili su pučani. Jačanjem plemstva, oko 1395. godine ukinuta je skupština, a sve njezine poslove preuzelo je Veliko vijeće sastavljeno od neporočnih gradskih plemića starijih od 20 godina. Ono je donosilo zakone i biralo činovništvo, poglavito članove Vijeća umoljenih ili Senata koji je obavljao sudačke poslove. Senat su tvorila sedmorica senatora. Izvršna vlast Dubrovačke Republike bila je u rukama Malog vijeća. Na čelu Dubrovačke Republike stajao je knez koji je prije bio reprezentant Republike, no stvarni nositelj vlasti. Drži se da je Republika na vrhuncu moći imala oko osam tisuća kuća i oko 40 tisuća stanovnika, dok je gospodarska moć grada-republike bila ogromna. [...]

Dubrovnik opasuju goleme zidine koje su na nekim mjestima debele 5,5 m a visoke 23 m. Zidine su učvršćene jednom tvrđavom, trima cilindričnim kulama, s 14 četverokutnih kula i dvije ugaone utvrde te s pet bastiona. Glavni zid s kopnene strane okružuje niže predziđe s jednim većim i devet manjih polukružnih bastiona te jednom kazamatskom utvrdom. Grad brane još i dvije odvojene tvrđave: Revelin s istočne strane i Lovrijenac sa zapadne strane. [...] Zidine su svoj današnji izgled dobile u razdoblju od 15. do 17. stoljeća. Razvitak streljaštva te pad Carigrada (1453.) i Bosne (1463.) pridonijeli su odluci dubrovačke vlade da učvrsti i pojača već postojeće gradske utvrde. Tada su pregrađene zidine s kopnene strane, gdje dominira kula Minčeta koju je 1319. godine sagradio dubrovački graditelj Nicifor Ranjina, a 1461. godine ju je iz utvrde četverokutna tlocrta u cilindričnu kulu pregradio firentinski graditelj Michelozzo di Bartolomeo. Ovaj graditelj je stvorio predziđe kule i vanjski okrugli tambur\* s prostorom za rukovanje novim vatrenim oružjem. Minčeta je postala najljepša dubrovačka utvrda. Michelozzov posao na utvrđivanju dubrovačkih zidina nastavio je Juraj Dalmatinac koji je dovršio Minčetu dajući joj izgled okrugle kule s čvrstim kruništem. [...]

Zanimljivo je da Republika nije dopuštala postavljanje javnih spomenika pojedincima, a napose ne vlasteli. Tek je jedan spomenik u obliku poprsja bio podignut u vrijeme Republike i to zaslužnom građaninu Mihi Pracatu koji je svoj imetak ostavio u dobrotvorne svrhe. Najpoznatija dubrovačka skulptura je čuveni Orlandov stup s likom Orlanda (Rolanda) koji je podignut po uzoru na druge slobodne trgovačke gradove. Na Orlandovu stupu urezana je dubrovačka mjerna jedinica – dubrovački lakat\*.

[...]

Dubrovnik je biser hrvatske kulturnopovijesne i umjetničke baštine, ali i dio svjetske kulturne baštine, koji sam po sebi predstavlja muzej. [...]

Kulturno-historijski muzej, Umjetnička galerija, Riznica katedrale, Lapidarij, Muzej Rupe i Pomorski muzej svojim vrijednim eksponatima čuvaju uspomenu na bogatu prošlost hrvatskoga Dubrovnika.

\* cilindrično ili prizmatično predziđe kupole

\* 51,2 cm

(L. Heka: Narodopis, Čitanka za učenike od 9. do 10. razreda srednje škole)

1. Koja dva kulturnopovijesna razdoblja su utjecala na razvoj Dubrovnika?

---

---

1 bod	
-------	--

2. Kada se u izvorima prvi put spominje ime grada?

---

1 bod	
-------	--

3. Čime je opasan Dubrovnik?

---

1 bod	
-------	--

4. Koja je najljepša gradska kula?

---

1 bod	
-------	--

5. Koje nazive Dubrovnika autor navodi u tekstu?

---

---

---

3 boda	
--------	--

6. Čime je Dubrovnik stekao pravo slobodne trgovine?

1 bod

7. Zahvaljujući čemu je Dubrovačka Republika za vladavine Turaka uspjela očuvati svoju slobodu?

1 bod

8. Objasnite značenje riječi danak!

1 bod

9. Po kojem se načelu upravljalo gradom? Objasnite taj pojam!

2 boda

10. Koje je tijelo Dubrovačke Republike predstavljalo sudbenu vlast?

1 bod

11. Koje su dimenzije zidina?

1 bod

12. Kojim dvjema tvrđavama je branjen Dubrovnik

1 bod

13. Koji su razlozi rezultirali učvršćenje i pojačanje već postojećih utvrda?

1 bod

14. Koja je po autoru najpoznatija dubrovačka skulptura?

1 bod

15. Koji se narodi spominju u tekstu?

1 bod

16. Koja su bila tijela vlasti Dubrovačke Republike?

2 boda

17. Objasnite značenje riječi neporočan!

1 bod

18. Koja je bila uloga kneza u Dubrovačkoj Republici?

1 bod

19. Koji je hrvatski graditelj dovršio kulu Minčetu?

1 bod

20. Napišite pozitiv i komparativ pridjeva najljepša!

1 bod

21. „Tada su pregrađene zidine s kopnene strane, ...“

Kako se zove suprotna strana zidina?

1 bod

22. Koji je razlog (po tekstu) za postavljanje Orlandova stupa?

1 bod

23. Koje je presudno razdoblje izgradnje dubrovačkih zidina?

1 bod

24. Koj je uloga Dubrovnika u razvitku Hrvatske?

---

---

1 bod	
-------	--

25. Što su zidine, koja im je uloga?

---

1 bod	
-------	--

26. Napiši umanjenicu/deminutiv imenice zid!

---

1 bod	
-------	--

Ukupno: 30 bodova	
----------------------	--

	maximális pontszám	elért pontszám
I. Szövegértés	30	

---

javító tanár

Dátum: .....

	elért pontszám <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Szövegértés		

---

javító tanár

---

jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....

## Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli összetevő megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. összetevő teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. összetevővel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!



**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2015. május 11.**

# **HORVÁT NYELV ÉS IRODALOM**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2015. május 11. 8:00**

### **II. SZÖVEGALKOTÁS**

Időtartam: 180 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA**

## Vážne informácie

Izaberite i riješite jedan zadatak! Ukoliko ipak tijekom rada započnete rješavati i jedan drugi zadatak, onaj prvi prekrižite!

Pri razlaganju imajte u vidu zadane kriterije!

Hrabro formulirajte svoje samostalno mišljenje te navedite i svoje spoznaje!

Svoj sastavak brižno uredite, ukoliko ste nesigurni, pravopis provjerite pomoću rječnika!

Možete raditi i skice, ali pripazite da su one odvojene od sastavka!

Vaš odgovor neka sadrži najmanje **500 riječi**.

## Obrazlaganje/Argumentacija

### Uskrsni običaji Hrvata u Mađarskoj

U bunjevačkoj Čikeriji na prvi dan Uskrsa se rano ujutro išlo moliti kod križa:

*Tamo gdje je Sili stanovao, to su onda tako išli da bez riči, ni bilo slobodno divanit, već molit Boga, Očenaš, Zdravo Mariju. Viš' puta smo mi zaspali, svakako je bilo. Do uj'tru u tri sata pola četiri bačo 'el mama idu pa nas budu. Ne divanit, već samo drmnu. Onda se trgnemo, ustanemo što prija, pa se obučemo, p'onda 'ajd' baćom i mamom. Malo molimo putom, kleknemo pod križ, p'onda 'ajd' natrag, al' isto tako šutećki. Dok sad dođemo kući ded' umivat se. Mama pripravi ručak, no onda ručamo. Posli legnemo, šta ćemo još tako rano...*

\* bačo – otac; 'el – jer; divanit (turb.) – govoriti; prija – prije

Šokci u Santovu ujutro na Uskrs idu na groblje. Idući putom i vraćajući se kući nije slobodno govoriti već samo moliti i pjevati. Svatko na grobu svojih preminulih bližnjih pripali svijeću. Plamen se dovodi u vezu s nekadašnjom vatrom koja se palila na Veliku subotu. U nedjelju, tj. prvi dan Uskrsa vjernici su u zoru odlazili na kalvariju moliti se u čast Kristova uskrsnuća.

Odrasli su u Olasu obišli kumove, nosili im *šiflike* ili medene kolače te šarena jaja.

U pomurskim hrvatskim selima postoji običaj darivanja.

*Pisanice so donesli krsna kuma sakome na veliki Vuzem, komaj smo čakali, onda nesu donesle ne znam kakve dare, donesli so pantleka, al ropčeca, ak so nam donesli vankoša, onda je to već bil jako veliki dar. Negda so na Vuzem donesli halije ko je išel na prvu pričest.*

\*komaj – što; pantlek (hung.) – traka; ropčec – rupčić, maramica; vankoš (hung.) – jastuk; halije – ruho, haljine

U Petrovom Selu:

*Na Vazan, u nedilju ujutro rano su muži išli u gorice, na brig oganj naložit, što je značilo da se Kristuš gori stal.*

*Na Vazmeni pondiljak, uvečer su daržali parvi bal po postu. U naše vrime su matere otpeljale divičice u bal, kuje oš nisu imale mladuženju. Matere su sele k stolon, pak su gledale, gdo će njevu kćer istancat. A divojke su u krug stale i tako su čekale, kad će je dičaki odnes u tanac. Bilo je i takovi divičic kuje su u sramoti ostale, kuje nijedni dičak ni odnesal u tanac, pak su vsu noć stale.*

\*mladuženja – ženik, mladoženja; divičice – djevojčice; dičaki – dječaci; kuje – koje; vsu – cijelu

(Đuro Franković, Zornica, 28. ožujka 2013.)

Gore navedeni tekst sadrži jedan dio opisa uskrsnih običaja Hrvata iz Mađarske. Sjetite se Uskrsa u svome kraju! Opišite ga, kako se on slavio nekada, a kako danas! Koji su se elementi uskrsnih običaja očuvali sve do danas? Koje je njihovo značenje? Jesu li običaji važni čimbenici u očuvanju nacionalnog identiteta i zašto? Jesu li nam potrebni narodni običaji ili su oni samo ostaci davne prošlosti? Što mislite, koji su još bitni elementi u očuvanju nacionalnog identiteta Hrvata u Mađarskoj?

*III***Analiza jednog umjetničkog djela**

Ja ne znam íci za riječima. Ne znam se lukavo dovijati, ne znam se elegantno gibati po kružnicama i elipsama, po parabolama i spiralama riječi, ne znam ubijati, zavijati, odvijati, "postavljati" i "razrješavati", zibati se na ljuljalci i klizati po ledenim razgovorima, izvoditi zavodljive figure, parade, bravure, kao majmun u cirkusu, tapšati prijateljski po ramenu, diplomatski stiskati Desnicu neprijateljskoj diplomaciji, a drugu opet galantno prinositi ustima na poljubac. Ja nisam precioza<sup>1</sup>, nisam cicisbea<sup>2</sup>, nisam dama, nisam grand-monde<sup>3</sup>, ni Akademija, ni Bifon. Ja sam Moliere.

— Moliere? I što još?

— I figa u džepu. Ili van džepa, kako hoćeš. Jer ja sam drska kao Figaro. Ja sam tvoj lakej. Dok se gola prostituiraš u kojekakvim rukovanjima, ja držim tvoju rukavicu kao rimski rob. Ja treba da ti nosim skute, da klipsam<sup>4</sup> za tobom, a ti vodiš konverzacije, ti nastupaš, ti širiš horizonte, ti gradiš svjetove; ti si neimar, genij. Demiurg<sup>5</sup>. Ti si Njegov ponos, Njegova snaga, mudrost, umješnost, Njegov Smisao. Jednom riječi: ti si Ruka!

— A ti što si?

— Ja? Ja sam hvataljka. Ja sam još uvijek neko hodalo, prednja noga, ticalo, pseudopodij i slično. Ja ga vezujem za zemlju, kao i noga; ja još umijem hodati. Noću sanjam o trčanju, o veranju po stablima, o skokovima preko ponora, i tada osjećam otpornost stvari i snagu u noćima. Za mene su stvari sirove kao ilovača, tvrde, vruće, mokre kao kamen, vatra i voda, a za tebe su pečena zemlja, korintske vaze, Venere, rakete i H<sub>2</sub>O. Zato ja poznajem Njegovu želju za vodom kad je žedan, želju za veseljem kad je tužan, Njegovu čežnju za životom kad govori da treba učiniti kraj.

— Da. Ali kad je žedan, ja mu pružam vodu.

— Ti? Ne, ti samo otvaraš pipac i pokrećeš polugu na pumpi, a On iz moga dlana pije. Po meni se prosipa voda, ja osjećam njenu svježinu, njenu mokrinu, njeno kлокotanje u Njegovu grlu i zatim ono blaženstvo u Njemu od gašenja žeđi.

Veliš da mu pružaš vodu kad je žedan? Ne, ti mu pružaš čašu. Ti si i žeđi dala formu, i za pijeње si pronašla stil.

Ti si se postavila između Njega i Prirode kao samozvani arbiter<sup>6</sup> i cenzor, kao Meštar ceremonijala, ili, jednostavno rečeno, kao filter. Sve što k Njemu dolazi mora se između tvojih prstiju procijediti, sve ti moraš taknuti, ispitati, sve moraš obraditi i isfrizirati po svom ukusu, bez obzira da li se to Njemu sviđa ili ne. Na sve moraš utisnuti svoj pretenciozni palac i udariti zumbu<sup>7</sup> svoje ograničenosti.

— Ne želiš valjda da On brsti lišće i grize koru stabala? Priroda Njega ne mazi...

— Da. Zato si je ti — "Pobijedila". "Izravnala si bregove" i "ukrotila vode". "Zarobila si munje" i sada držiš u svojoj šaci strahovite snage kojima bi, kažu, mogla u jednom jedinom času uništiti svijet. Zemlja leži na tvom dlanu kao lopta, koju možeš baciti u svemir. No, pa što oklijevaš, ti — o, Svemoguća? Zašto ne baciš loptu među zvijezde da se rasplina u prah? Zašto ne dovršiš svoje Veliko Djelo?

<sup>1</sup> ženska osoba iz viših slojeva društva sklona pretjeranom kićenju, kindurenju

<sup>2</sup> udvarač, vitez

<sup>3</sup> otmjeno društvo

<sup>4</sup> hodati teško od umora i iscrpljenosti, hodati teško stižući

<sup>5</sup> stvoritelj svijeta

<sup>6</sup> onaj koji u izvansudskom postupku izravna sporove

<sup>7</sup> sprava kojom se udara suhi žig

— Ja ne želim uništiti svijet.

— Ne želiš? A ima li i jednog stoljeća koje nisi rasparala noževima i izrešetala kuršumima<sup>8</sup>. To nisu bile riječi, to je bilo tvojih pet prstiju na djelu.

— Bile su najprije riječi.

Da, po Ivanu Evandelisti. I što bi učinile riječi bez tebe? Riječi bi se svađale, riječi bi lupale po riječima, padale bi pobijedene riječi, i tko bi od toga stradao?

— Čast.

— Čast? Čija čast? Protumači mi tu vitešku riječ. Zar tvoja čast? Ti nazivaš čašću kad te zasvrbi dlan, kad ti zakuca bilo, kad ti zaigraju prsti i mahnito traže držak noža? Čast, kad na obaraču držiš spreman kažiprst? Čast kad znakom križa pozivaš milost božju da sjedne na topovsku cijev? Čast kad sa tri prsta držiš pero koje ubija?

R. Marinković: *Ruke (ulomak)*

**Predstavite Ranka Marinkovića u kontekstu književnog pravca u kojem je stvarao! Objasnite smisao naslova novele Ruke! Koji su glavni likovi novele, što oni predstavljaju, kakav je njihov odnos? Usporedite karaktere Lijeve i Desne ruke! Kako završava novela? Kakav je vaš osobni doživljaj novele! Svoje tvrdnje potkrijepite citatima iz djela ili prikladnim primjerima!**

### III

## Komparativna analiza

*Josip Gujaš Džuretin: Akordi o Hrvatskoj*

I.

*Hrvatska*

*odavno je samo reč*

*—kažu*

*Ima i takovih*

*koji joj pogrebni venac*

*slažu*

*Ali ja znam*

*da će nam ona*

*i ovako bleđa*

*po celom svetu*

*razastrta*

*oko svoje jezgre*

*još dugim vekovima*

*živeti*

*kao*

*Hrvatska*

II.

*Kroz plodna polja*

*Mađarske*

*voz juri*

*prema jugu*

*zelena polja*

---

<sup>8</sup> metak

---

*se njišu  
u nedoglednosti života  
samo se crveni makovi  
crvenom bojom svojom  
otimaju  
od asimilacije  
zelenog žita  
Kroz plodna polja  
Mađarske  
voz juri  
prema jugu  
sela se nižu  
jedna za drugim  
potištena stolećima  
Gradove  
ostavljamo redom  
Nebo nad nama  
kroz oblačnu mrenu  
gleda na zemlju  
gleda Mađarsku  
svu u zelenilu  
svu u nadi  
i čudi se meni  
što posebnim svetom živim  
čudi se jako  
što se tome svetu  
tako raskošnom  
samo hladno divim  
Kroz plava polja  
Mađarske  
voz juri prema jugu  
i samo mi se čudi  
oduševljenje očekuje  
a ne zna  
da ja u svom snu  
nosim samo  
Hrvatsku*

*III.  
Jedan razgovor  
nije mnogo  
jedan buket reči  
toliko je bilo sve  
ali je bilo baš dosta  
da se u meni  
potom  
probude  
sve domaće boje  
Ono veče osećao sam  
da neko misli na nas*

---

*da smo narod i mi  
a ne tuđa stoka  
Osećao sam negde pod pepelom  
negde duboko  
na dnu duše  
da postoji Hrvatska  
Jedan razgovor  
nije mnogo  
ali ja sam osećao  
da je u meni na dnu duše  
jedan izvor proplakao  
Svest moja  
već odavno zna  
da Hrvatska  
živi  
ali sam je ja  
dosada  
samo retko osećao  
Jedan razgovor  
nije mnogo  
ali svakako  
nije bez interesa  
da je na tlu Mađarske  
takav trag  
ostavio*

*IV.  
Gledao sam  
kao dečak  
sa nasipa kraj  
našega sela  
kako se preko Drave  
naselja od vatre crvene  
kako se žuta polja  
u plamenu žare  
i pitao sam se  
da l' odavde smo mi  
Gledao sam kao dečak  
sa nasipa našeg  
kraj sela  
kako Drava  
u koritu svom vrbake ostavlja  
i čudio sam se  
zašto me ona  
od crvenih polja odvaja  
Gledao sam kao dečak  
sa nasipa  
kraj sela našeg  
kako dolaze  
izbeglice*

---

*iskorištavajući  
iznad Drave led  
Posmatrao sam to  
stalnim čuđenjem  
a nisam znao  
da se  
tamo preko  
Nova Hrvatska  
stvara*

*V.  
Pamtim vašu priču  
o Šibeniku  
Ona gordost budi  
u svakom  
ko je barem pustio  
u vlastitu starinu  
Pamtim  
tu priču  
i sve što ste rekli  
o Šibeniku  
Pamtim  
tu priču  
Ona je od onih  
što me podstiču  
da se držim čvrsto  
za svoju koreniku*

*VI.  
Vekovi nas spajaju  
u jednu celinu  
kao Hrvate  
iako nisu ista polja  
iako smo po celom svetu  
razastrti  
ali istom krvi  
kroz vekove duge  
spajaju nas  
u družinu  
istu*

*VII.  
Naše nijanse  
žive samo  
u nama  
Po njima smo  
drugo nego ostali  
Ili si u vozu  
što u monotonom ritmu  
daljine ostavlja*



*ili u rudniku  
ugljen kopaš  
Belgijancima  
ili si infiltracijom  
u telu drugog naroda  
ili se biješ u Teksasu  
sa huliganima  
ili jedeš tuđi hleb  
ili svoj kod kuće  
Te nijanse  
su ti uvek  
domovina  
One su  
Hrvatska*

**Stipan Blažetin**

*Ilica*

*Ilica –  
To je ulica u gradu.  
Duga-preduga.  
Puna reklama.  
Kao neka dama u sjaju se ruga  
drugim ulicama.  
Prolazniku koji bulji  
u nakite njene  
staklom, suknom, mirisom  
odjevene.  
Ilica –  
To je ulica.  
Ljudi prolaze kroz nju  
nakon rada.  
Ilica  
Ulica  
Dama  
Zagreba grada.*

**Rodoljublje, domoljublje i odnos prema matičnoj državi u poeziji hrvatskih pjesnika iz Mađarske**

**Pred vama su dvije pjesme dvaju hrvatskih pjesnika iz Mađarske. Analizirajte i usporedite strukture tekstova, usporedite izražajnost temeljnih motiva i ugodaj pjesama. Kakav je odnos autora prema rodoljublju, domoljublju i svojoj matičnoj državi/narodu? Svoje tvrdnje potvrdite citatima iz pjesama. Kakav je vaš osobni doživljaj pjesama?**

[illegible]

[illegible]

		maximális pontszám	elért pontszám
I. Szövegértés		<b>30</b>	
II. Szövegalkotás	tartalmi minőség	<b>30</b>	
	szerkezet, felépítés	<b>10</b>	
	nyelvi minőség	<b>30</b>	
<b>Az írásbeli vizsgarész pontszáma</b>		<b>100</b>	

\_\_\_\_\_  
javító tanár

Dátum: .....

		elért pontszám <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Szövegértés			
II. Szövegalkotás	tartalmi minőség		
	szerkezet, felépítés		
	nyelvi minőség		

\_\_\_\_\_  
javító tanár

\_\_\_\_\_  
jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....