

**ROMÁN NYELV**

**EMELT SZINTŰ**

**ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2013. október 18. 14:00**

**I. Olvasott szöveg értése**

Időtartam: 70 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK**

**MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**1. Completați interviul de mai jos, scriind lângă numere litera potrivită.****Interviu cu Mihai Sârbulescu, unul din cei mai importanți pictori români contemporani**

În interviul acordat Elite Art Gallery, Mihai Sârbulescu mărturisește că activitatea de documentare și pictură la Balcic desfășurată în cadrul proiectului "Pictori de azi la Balcic" ediția lunii septembrie 2012 a dat rezultate inedite, aducând prin cei cinci pictori care au participat, Simion Crăciun, Ioana Crăciun Dobrescu, Constantin Flondor, Horea Paștină, Mihai Sârbulescu, o abordare artistică proaspătă a temelor clasice ale Balcicului pictural.

**E.A.: 1.**— \_\_\_\_\_

**M.S.:** Am tot fost de-a lungul timpului, de vreo șapte ani.

**E.A.: 2.** — \_\_\_\_\_

**M.S.:** Zidurile mi-au plăcut cel mai mult la Balcic, e piatra aceea albă din munți cu care se clădea și cu care se clădește în continuare. Se mai fac ziduri cu grădini, iar din ele curg semințe aduse de vânt ce intră în piatra zidului și prin mai-iunie iese gura leului. Asta am dus cu mine și am reluat în atelier, teme de acest tip.

**E.A.: 3.** — \_\_\_\_\_

**M.S.:** Eu sunt în zodia Peștilor și Peștii sunt dubli așa încât nu știu dacă aceasta e ruptură sau legătură. Pot să lucrez un clopot închis, negru, simetric, abstract și după aceea să fac o grădină cu flori. Pentru mine e același lucru. Mie îmi plac foarte mult deosebirile în pictură, deosebirile leagă.

**E.A.: 4.** — \_\_\_\_\_

**M.S.:** Am simțit plăcere. Când mergi la Paris te gândești că acolo au fost și Picasso și Braque și Matisse și este o bucurie să știi că au fost și ei acolo, e o sărbătoare. L-a întrebat cineva pe Horea Paștină, colegul meu, de ce mai pictează iriși când i-a pictat van Gogh atât de grozav. Păi, zice, tocmai pentru că i-a pictat și van Gogh, de aceea îi pictez și eu. Istoria trebuie să elibereze, nu să împovăreze. De ce ar fi o povară?

**E.A.: 5.** — \_\_\_\_\_

**M.S.:** Acum depinde de succes, că sunt multe succese pe lume. Vânzarea e un tip de succes, lauda din presă, un alt tip de succes. Dar eu alături de colegii mei gândim succesul, poate că o să sune pretențios, dar mai pe departe. Nu neapărat după moarte, după dispariție, ci în alt sens, succes la judecata de apoi.

**E.A.: 6.** — \_\_\_\_\_

**M.S.:** În măsura în care putem vorbi de șansă în orice ține de viața omului. Și atunci de ce nu? Dacă poți avea noroc în dragoste, de ce nu ai putea avea noroc și în pictură care e tot dragoste. Depinde cum nimerești. Uneori nimerești bine, alteori mai puțin bine.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

---

**E.A.: 7. – \_\_\_\_\_**

**M.S.:** Există mari diferențe. Într-o echipă de pictori stai la șevalet, lucrezi, și la un moment dat te duci să vezi ce face colegul Flondor de acolo. Alături îl vezi pe Horia Paștină cu pânzele lui. Pictura, deși se face cu pensula pe pânză, e tot un fel de a sta de vorbă alături de colegi. Radu Petrescu, în jurnal, are o vorbă foarte frumoasă. Spune că o carte nu se adresează cititorilor, o carte se adresează altei cărți. Tot așa și cu picturile. Când te duci și vezi pictura unui coleg observi că aceasta se adresează picturii tale și invers. Se leagă între ele, e mai greu de explicat, este un fel de pact.

**E.A.: 8. – C**

**M.S.:** Prin facultate și, mai târziu, după ce am terminat facultatea, am regretat că nu am făcut muzică. Că în loc să fac muzică, am făcut pictură și m-am consolatat cu faptul că am făcut pictură. Cu toate acestea am cumpărat un pian după ce am absolvit Institutul nu ca să cânt la el, deși am început să clămpăn o vreme, ci ca să înțeleg ce este compoziția muzicală așa cum înțelegeam ce este compoziția în pictură. În muzică am reușit doar cu mintea, ceea ce nu este suficient.

**E.A.: 8. – \_\_\_\_\_**

**M.S.:** Bucurii au fost mai multe, însă cele mai mari rămân cele sufletești.

**E.A.: 9. – \_\_\_\_\_**

**M.S.:** Nu există o amprentă a grupului, nici nu cred că a existat vreodată în grupul acesta vreo amprentă. M-a întrebat cineva dacă mi-a impus vreodată Prolog anumite teme. Noi am luat unul de la altul din colegialitate așa cum și matematicienii iau formule.

**E.A.: 10. – \_\_\_\_\_**

**M.S.:** Când ai un program, dacă ești capabil ajungi să îl epuizezi. Pointiliștii pictau cu puncte, cubiștii pictau cuburi, constructiviștii pictau constructiv, fauvii pictau sălbatic, însă un program devine epuizat în cele din urmă. Noi nu am avut un program de tipul acesta. Totuși rezistăm.

**E.A.: 11. – \_\_\_\_\_**

**M.S.:** Nu știu, trebuie să vorbim cu decanul de vârstă, Paul Gherasim, care a împlinit anul acesta 87 de ani.

*După Historia.ro*

**A** – Într-un interviu din 2003, Constantin Flondor declara: “Prologul este întâmplător o grupare care nu are o ideologie, un program scris.” Acesta să fie secretul longevității ieșite din comun?

**B** – La o primă vedere, există o diferență între clopotele deja consacrate și peisajele de lângă malul mării. Avem de-a face cu o continuitate dincolo de schimbările tematice sau suntem martorii unei rupturi?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*C – Ați văzut multe și ați trăit multe, ați atras atât laude cât și reproșuri de-a lungul timpului, așa cum îi stă bine unui artist. Care este cel mai mare regret al dumneavoastră?*

**D.** – Care este cel mai mare prilej de bucurie?

**E** – Există diferențe între pictura izvorâtă în solitudinea atelierului și cea desfășurată alături de un colectiv?

**F** – Să ne așteptăm la o expoziție Prolog pentru anul următor?

**G.** – Nu sunteți la prima participare în tabăra de la Balcic.

**H** – Putem vorbi de șansă în artă?

**I** – Ce anume ați luat acasă?

**Î** – Nu ați simțit o presiune călcând pe urmele vechilor maeștri?

**K** – Cu această ocazie, jumătate din grupul Prolog și-a reunit forțele la malul Mării Negre. Este corect să vorbim despre o amprentă a grupului asupra expoziției?

**L**– Care ar fi ingredientele unei expoziții de succes?

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	Max.	Elért
											11	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Citiți textul de mai jos, apoi răspundeți la întrebări.

### *Din viața copiilor spartani și atenieni*

Copiii spartani rămâneau cu familiile lor până la vârsta de șapte ani. Erau crescuți și antrenați într-un fel unic în primii ani ai vieții lor. Bunăoară, mamele îi lăsau pe copii să alerge dezbrăcați pe afară în orice anotimp, pentru a se căli și a învăța să-și controleze temerile. La șapte ani intrau în grija statului, care se ocupa de ei până la finele vieții. Într-o primă fază erau înscriși într-un program de antrenament premilitar, conform vârstei. Plutarh ne spune că studiile spartanilor se limitau doar la strictul necesar, restul fiind consacrat educației militare.

În cetatea ateniană copiii duceau o viață complet diferită. Platon sfătuiește ca toți copiii să fie lăsați să se joace în voie până la șapte ani, dar jocurile să fie îndreptate și către învățarea unor meserii. În Atena nu exista un “paedonome”, un supraveghetor ca la Sparta. Legile lui Solon nu impuneau învățarea muzicii, gramaticii, gimnasticii, nici chiar prezența la ore. În privința sportului, majoritatea autorilor greci respingeau specializarea într-o singură activitate. Aristotel, de exemplu, spunea că este mai important ca atenienii să încerce fel de fel de sporturi, fără a se ambiționa să dobândească glorie într-unul singur, deoarece o dezvoltare armonioasă este mai importantă decât un triumf.

*Historia.ro*

### 12. Prin ce s-au caracterizat copiii spartani înainte de a intra în grija statului?

.....

.....

### 13. Până la ce vârstă erau în grija statului?

.....

### 14. La ce au fost înscriși copiii ?

.....

### 15. La ce se limitau studiile spartanilor?

.....

### 16. Ce sfătuiește Platon?

.....

.....

### 17. Ce spune Aristotel?

.....

.....

12.	13.	14.	15.	16.	17.	Max.	Elért
						6	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**3. Citiți textul de mai jos, apoi completați-l, scriind lângă numere litera potrivită.  
(Modelul este indicat cu zero.)**

***Bagheta lui Harry Potter dezvoltă imaginația și creativitatea***

Cercetătorii Universității Lancaster din Marea Britanie au constatat **0–C** aparținând genului "science-fiction", precum cele care îl au ca protagonist pe celebrul Harry Potter, **18.** \_\_\_\_\_ Studiul oamenilor de știință britanici este cel dintâi care analizează avantajele urmăririi de către copii și adolescenți a unor filme **19.** \_\_\_\_\_ precum vrăjitoare, magicieni, Moș Crăciun, Iepurașul de Paști sau Zâna Măseluță. Concluzia specialiștilor instituției de învățământ menționate a fost că filmele cu Harry Potter **20.** \_\_\_\_\_ Aprofundând studiul, oamenii de știință **21.** \_\_\_\_\_ din filme și creativitatea copiilor preșcolari, constatând că acestea sunt interdependente.

"Gândire magică". Studiul savanților englezi a fost **22.** \_\_\_\_\_ cu vârste cuprinse între 4 și 6 ani. Micuții au fost împărțiți în două grupuri cărora le-au fost prezentate câte două clipuri de câte 15 minute din filmul "Harry Potter și Piatra Filozofală". **23.** \_\_\_\_\_ prezentau animale care "vorbeau" sau vrăjitoare și vrăjitori care rosteau vrăji și foloseau baghete magice. Alte scene prezentau **24.** \_\_\_\_\_, dar fără ca acestea să apeleze la elemente magice. După difuzarea clipurilor, oamenii de știință au constatat **25.** \_\_\_\_\_ conținut magic au înregistrat rezultate mult mai bune decât cei care au urmărit imaginile din care **26.** \_\_\_\_\_. Cercetătorii Eugene Subbotsky, Claire Hysted și Nicola Jones au concluzionat că elementele de magie **27.** \_\_\_\_\_, fenomenul oferindu-le posibilitatea de a analiza lumea înconjurătoare din mai multe perspective și de a interacționa în mai multe moduri. Așa-numita **28.** \_\_\_\_\_ presupune ca micuții să analizeze evenimente supranaturale precum animale care pot "vorbi" ca oamenii sau vrăjitoare ce pot "zbură" pe cozi de mătură și să fie capabili să își construiască **29.** \_\_\_\_\_. Cercetările au demonstrat că majoritatea copiilor cu vârste cuprinse între 4 și 6 ani **30.** \_\_\_\_\_ și în viața de zi cu zi, în realitatea înconjurătoare.

*jurnalul.ro*

**A– în care evoluează personaje imaginare,**

**B– aceleași personaje,**

**C–0. că adolescenții care urmăresc filme**

**D– își dezvoltă imaginația și creativitatea**

**E– efectuat pe un eșantion alcătuit din 52 de copii**

**F– Unele imagini**

**G– că micuții care au urmărit scene cu**

**H– sunt convinși că magia există**

**I– îi fac pe copii mai creativi.**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Î– au analizat legătura dintre elementele SF**

**K– lipseau elementele magice.**

**L– permit copiilor să își creeze lumi imaginare**

**M–"gândire magică"**

**N–29. o lume alternativă**

18.	19.	20.	21.	22.	23.

24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	Max.	Elért
							13	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
I. Olvasott szöveg értése	1. feladat	11	
	2. feladat	6	
	3. feladat	13	
<b>VIZSGAPONT ÖSSZESEN</b>		<b>30</b>	

---

javító tanár

Dátum: .....

	pontszáma <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Olvasott szöveg értése		

---

javító tanár

---

jegyző

Dátum.....

Dátum.....

## Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a II. írásbeli vizsgarész megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga az I. vizsgarész teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a II. vizsgarésszel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!



Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2013. október 18.**

**ROMÁN NYELV**

**EMELT SZINTŰ**

**ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2013. október 18. 14:00**

**II. Nyelvhelyesség**

Időtartam: 50 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK**

**MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**1. Completați textul de mai jos cu următoarele prepoziții și locuțiuni prepoziționale:** *de, din cauza, din, fără, din fața, de la, pentru, între, înspre, pe lângă, în, după, de peste, la, până în.* (Modelul este indicat cu zero.)

**Noaptea muzeelor. Zeci de mii de oameni au vizitat expozițiile din Capitală**

Deși ziua de sâmbătă nu dădea multe șanse *0. de* reușită ediției **1.** \_\_\_\_\_ acest an a programului Noaptea Muzeelor, **2.** \_\_\_\_\_ ploii puternice și a frigului care cuprinseseră Capitala, bucureștenii au avut noroc, cerul luminându-se înspre seară, parcă pentru a le da ocazia să umple străzile orașului într-un du-te - vino **3.** \_\_\_\_\_ cele 27 de muzee și instituții de cultură care și-au deschis porțile gratuit **4.** \_\_\_\_\_ public pentru o noapte.

În mod previzibil, Antipa a părut să fie vedeta Noptii Muzeelor **5.** \_\_\_\_\_ București, mii de oameni formând cozi **6.** \_\_\_\_\_ o sută de metri pentru a vizita gratuit exponatele acestuia, în timp ce **7.** \_\_\_\_\_ alte instituții muzeale, ca Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național de Artă Contemporană, se intra **8.** \_\_\_\_\_ a se aștepta mult.

Câteva mii de persoane au format o coadă imensă **9.** \_\_\_\_\_ Muzeului Antipa **10.** \_\_\_\_\_ șoseaua Kiseleff și **11.** \_\_\_\_\_ strada Monetăriei, încă de la ora 19.00, sperând să reușească să vadă gratuit în această noapte exponatele instituției care, în septembrie 2011, s-a redeschis pentru public într-o nouă structură, **12.** \_\_\_\_\_ aproape trei ani de modernizări. Dar, **13.** \_\_\_\_\_ interesul foarte mare al părinților și copiilor, cozile imense **14.** \_\_\_\_\_ Antipa au avut și o altă explicație - spre deosebire de alte muzee, aici accesul s-a făcut în grupuri mici de oameni, astfel încât traficul din muzeu să nu fie foarte aglomerat; un astfel de tur al unui grup putea să dureze până la o jumătate de oră.

*Gândul, 2012*

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	Max.	Elért
														14	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Folosiți verbele din paranteză la modul conjunctiv. (Modelul este indicat cu zero.)

### *Sarea în bucate*

(fragment)

A fost odată un împărat; acest împărat avea trei fete. Rămânând văduv, toată dragostea lui și-o aruncase asupra fetelor. Ele, mărindu-se și văzând sânguința ce punea părintele lor ca **0. (a le crește) să le crească** pe ele, **15. (a le învăța)** \_\_\_\_\_ și **16. (a le păzi)** \_\_\_\_\_ de orice răutăți, se sileau și ele din toată puterea lor ca **17. (a-l face)** \_\_\_\_\_ **18. (a-și uita)** \_\_\_\_\_ mânia ce-l cuprinsese pentru moartea mamei lor.

Într-una din zile, ce-i vine împăratului, că numai întrebă pe fata cea mai mare:

– Fata mea, cum mă iubești tu pe mine?

– Cum **19. (a te iubi)** \_\_\_\_\_, tată? Iaca, eu te iubesc ca mierea, răspunse ea, după ce se gândi că ce lucru poate fi mai dulce pe lume.

– **21. (a-mi trăi)** \_\_\_\_\_, fata mea, **22. (a-mi face)** Dumnezeu parte de tine!

Și întrebând și pe fata cea mijlocie:

– Dar tu, cum mă iubești pe mine, fata mea?

– Ca zahărul, tată.

– **23. (a-ți da)** \_\_\_\_\_ Dumnezeu bine, fata mea! **24. (a mă bucura)** \_\_\_\_\_ de tine.

Pasămite, fetele acestea erau lingușitoare și știau **25. (a-și arăta)** \_\_\_\_\_ iubirea către părintele lor mai mult decât o aveau.

Împăratul se bucură cât un lucru mare, când auzi de la fetele lui cele mai mari cât îl iubesc. El socoti că altfel de iubire nu poate **26. (a exista)** \_\_\_\_\_ decât cea dulce ca mierea și ca zahărul.

*după Petre Ispirescu*

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	Max.	Elért
												12	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**3. Puneți substantivele din paranteză la genitiv. Atenție la folosirea articolului genitival. (Modelul este indicat cu zero.)**

***Hronicul și cântecul vârstelor***  
(fragment)

Începuturile mele stau sub semnul unei fabuloase absențe 0. **a cuvântului**. Urmele  
**27. (acea tăcere)** \_\_\_\_\_ inițiale le caut însă în zadar în amintire.  
 Despre neobișnuita înființare **28. (grai)** \_\_\_\_\_ meu aveam să  
 primesc o înșirare de știri numai târziu, de la Mama și de la frații mei mai răsăriți. Aflai atunci  
 că în cei dintâi ani **29. (copilărie)** \_\_\_\_\_ mele cuvântul meu nu era  
 cuvânt. Cuvântul meu nu semăna cu nimic. Nici măcar cu o stângace dibuire pe la marginile  
**30. (sunetul)**. \_\_\_\_\_, cu atât mai puțin cu o prefigurare  
**31. (o rostire)** \_\_\_\_\_ articulate.  
 Adevărat e, pe de altă parte, că muțenia mea plutea oarecum în echivoc și nu îndeplinea chiar  
 în toate privințele condițiile **32. (o reală muțenie)** \_\_\_\_\_ căci  
 lumina cu care ochii mei răspundeau la întrebări și îndemnuri era poate mai vie și mai  
 înțelegătoare decât la alți copii, iar urechea mea, ispitită de cei din preajmă, se dovedea  
 totdeauna fără scăderi. Când eram pus la încercare, cedam pe planul **33. (mișcare)**  
 \_\_\_\_\_ și **34. (faptă)** \_\_\_\_\_. Gestul meu  
 contura întocmai semnificația **35. (poruncă)** \_\_\_\_\_. O dorință  
 rostită de cineva își găsea răsunetul în actul cel mai prompt. Totuși, împlineam aproape patru  
 ani și încă nu pronunțasem niciun cuvânt.

*de Lucian Blaga*

27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	Max.	Elért
									9	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. Scrieți forma de imperfect a verbelor din paranteze. (Modelul este indicat cu zero.)

##### *Câteva curiozități despre vechii romani*

Romanii au inventat încălzirea centrală. Cetățenii bogați 0. **beneficiau** de astfel de facilități, căldura provenind din focuri care 36. (**a arde**) \_\_\_\_\_ în subteran, întreținute de sclavi.

Romanii au fost primii care au produs cimentul amestecând cenușă vulcanică, calcar și apă. Singura problemă este că cimentul 37 (**a trebui**) \_\_\_\_\_ folosit foarte repede pentru că se 38. (**a întări**) aproape instantaneu.

Câinii de pază ai romanilor erau din sticlă și piatră Mozaicurile canine 39. îi (**a avertiza**) \_\_\_\_\_ pe hoți să facă cale îtoarsă, fiindacompaniate uneori de expresia “Cave canem” (Păzește-te de câine).

Romanii 40. (**a purta**) \_\_\_\_\_ inele de căsătorie. Iar miresele romane vâuri și flori. Căsătoria avea valoare contractuală, la fel ca azi.

Învățătorii erau majoritatea sclavi greci foarte înțelepți, deci nu vorbitori native de limbă latină. 41. (**a exista**) \_\_\_\_\_ puține școli, copiii din familiile bogate beneficiind de învățători privați. Scrisul 42. (**a se practica**) \_\_\_\_\_ pe tăblițe cerate care 43. (**a putea**) fi refolosite.

Vechii romani 44. (**a crede**) că vederea unei bufnițe aducea ghinion, mirositul ciclamelor 45. (**a preveni**) \_\_\_\_\_ apariția cheliei, sunetul clopotelor înlesnea nașterea și prezența albinelor însemna că zeii sunt favorabili...

*Historia.ro*

36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	Max.	Elért
										10	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
II. Nyelvhelyesség	1. feladat	<b>14</b>	
	2. feladat	<b>12</b>	
	3. feladat	<b>9</b>	
	4. feladat	<b>10</b>	
<b>Feladatpont összesen</b>		<b>45</b>	
<b>VIZSGAPONT ÖSSZESEN</b>		<b>30</b>	

---

javító tanár

Dátum: .....

	pontszáma <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Olvasott szöveg értése		
II. Nyelvhelyesség		

---

javító tanár

---

jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....

## Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a III. írásbeli vizsgarész megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga a II. vizsgarész teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a III. vizsgarésszel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!



**ROMÁN NYELV**  
**EMELT SZINTŰ**  
**ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2013. október 18. 14:00**

**III. Hallott szöveg értése**

Időtartam: 30 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK**  
**MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Dragi candidați,

Urmează proba de înțelegere a textului oral.

- Proba se compune din 2 texte pe care le veți asculta de două ori.
- Textele se introduc și se termină cu un semnal muzical, apoi urmează definirea temelor.
- Vă stă la dispoziție aproximativ un minut să citiți temele.
- Apoi veți asculta textul pentru prima dată.
- Din nou vă stă la dispoziție un minut să studiați și să rezolvați temele.
- După aceea veți asculta textul încă o dată.
- La sfârșit veți avea încă un minut să vă verificați răspunsurile.
- Această probă a examenului durează 30 de minute.
- Spor la lucru!

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. Veți asculta un text despre turismul pe gustul prințului Charles. Înainte de a asculta textul, citiți cu atenție, întrebările de mai jos. După ce ați ascultat textul, răspundeți la întrebări.

1. Care sunt ingredientele care atrag foarte mulți turiști români și străini la Mălâncrav?

.....

2. Sub al cui patronaj se află *Fundația „Mihai Eminescu Trust”*?

.....

3. Cui a aparținut conacul refăcut de fundație?

.....

4. Când a fost preluat conacul de această fundație?

.....

5. Cum au refăcut conacul cei de la fundație?

.....

6. De ce s-au folosit pentru a aduce conacul cât mai aproape de imaginea de odinioară?

.....

7. Cu ce sunt dotate camerele ?

.....

8. Ce se află la parter?

.....

9. Ce fel de mobilier are conacul?

.....

10. Cât costă o noapte?

.....

11. Ce a mai cumpărat în sat fundația patronată de prințul de Wales?

.....

12. Cu ce este dotată fiecare casă?

.....

13. Ce îi place să facă Prințului Charles la Mălâncrav?

.....

1.	2.	3.	4.	5.	6.

7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	Max.	Elért
							13	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**2. Veți asculta un text literar intitulat *Orașul Norocului*. Înainte de a asculta textul, citiți afirmațiile de mai jos. După ce ați ascultat textul, scrieți în după fiecare afirmație dacă este adevărată (A) sau falsă (F).  
(Modelul este indicat cu 0)**

**0. George era cel mai neastâmpărat băiat din satul lui, dar și din toate satele dinprejur.**

**14. Un veteran de război a povestit că Marele Oraș al Norocului se află pe malul unei mări. \_\_\_\_\_**

**15. În acest oraș toate obiectele sunt lucrate în aur și argint. \_\_\_\_\_**

**16. Puțini dintre oameni reușesc să ajungă în Orașul Norocului. \_\_\_\_\_**

**17. Pentru a ajunge în Orașul Norocului sunt două drumuri. \_\_\_\_\_**

**18. Unul dintre drumuri duce printre munți. \_\_\_\_\_**

**19. Celălalt drum este drept și scurt. \_\_\_\_\_**

**20. George pleacă, în Orașul Norocului alegând drumul drept și scurt.**

**21. Ca să poată trece fluviul, a apelat la un balaur. \_\_\_\_\_**

**22. Neavând bani, a plătit cu “o bucată din inima sa”. \_\_\_\_\_**

**23. A ajuns la porțile Orașului Norocului, dar la intrarea în oraș i-au luat cât a mai rămas din inimă și i-au pus în locul inimii sale o inimă de oțel. \_\_\_\_\_**

**24. A reușit să-și facă prieteni mulți. \_\_\_\_\_**

**25. George s-a întors acasă și și-a găsit pentru totdeauna fericirea, o fericire pe care nu o aflase în Noroc, orașul aurului și al bogăției. \_\_\_\_\_**

14.	15.	16.	17.	18.	19

20.	21.	22.	23.	24.	25.	Max.	Elért
						12	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		maximális pontszám	elért pontszám
III. Hallott szöveg értése	1. feladat	<b>13</b>	
	2. feladat	<b>12</b>	
<b>Feladatpont összesen</b>		<b>25</b>	
<b>VIZSGAPONT ÖSSZESEN</b>		<b>30</b>	

---

javító tanár

Dátum: .....

	pontszáma <b>egész számra kerekítve</b>	programba beírt <b>egész</b> pontszám
I. Olvasott szöveg értése		
II. Nyelvhelyesség		
III. Hallott szöveg értése		

---

javító tanár

---

jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....

## Megjegyzések:

1. Ha a vizsgázó a IV. írásbeli vizsgarész megoldását elkezdte, akkor ez a táblázat és az aláírási rész üresen marad!
2. Ha a vizsga a III. vizsgarész teljesítése közben megszakad, illetve nem folytatódik a IV. vizsgarésszel, akkor ez a táblázat és az aláírási rész kitöltendő!



Azonosító  
jel:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2013. október 18.**

**ROMÁN NYELV**

**EMELT SZINTŰ**

**ÍRÁSBELI VIZSGA**

**2013. október 18. 14:00**

**IV. Íráskészség**

Időtartam: 90 perc

Pótlapok száma	
Tisztázati	
Piszkozati	

**EMBERI ERŐFORRÁSOK**

**MINISZTERIUMA**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Fontos tudnivalók

**Szótár használható!**

[illegible]

1. Vă numiți Andrei/Andreea Pop și sunteți elev/elevă în clasa a 12-a.  
În vacanța de primăvară ați participat, la Balaton, la o tabăra de pregătire a tinerilor ecologiști. Alături de alți liceeni din țară, ați luat parte la cursuri, excursii, schimburi de experiență, acțiuni de ocrotire a naturii.

**Redactați o scrisoare de aproximativ 120-150 de cuvinte adresată prietenului/prietenei dumneavoastră din România în care îi prezentați experiența pe care ați trăit-o cu acest prilej.**

### Atenție la:

formula de adresare, de încheiere,  
alineate,  
data precisă,  
aranjarea estetică a textului în pagină.

**10 puncte**

--	--

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]

**2. Redactați o compunere (200-250 de cuvinte), alegând tema a) sau b).**

**a) O excursie de neuitat cu colegii de clasă**

Compunerea să cuprindă:

data excursiei,

locuri pe unde ați trecut, programe,

ce v-a plăcut cel mai mult.

### Atenție la:

introducere, cuprins și încheiere,

alineate,

aranjarea estetică în pagină a textului.

**b) Scrieți o scrisoare verișorului/verișoarei dumneavoastră din România în care îl/o invitați la Budapesta, în vacanța de vară, oferindu-i un program bogat, printre altele, programe la Festivalul "Sziget".**

### Atenție la:

alineate,

data exactă,

aranjarea estetică a textului în pagină.

**20 puncte**





--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Feladat	Értékelési szempont	maximális pontszám	elért pontszám
1.	A feladat teljesítése és a szöveg hosszúsága	4	
	Érthetőség, nyelvi megformálás	5	
	Íráskép	1	
	<b>1. feladat összesen</b>	<b>10</b>	
2.	A feladat teljesítése, a megadott szempontok követése	5	
	Hangnem, az olvasóban keltett benyomás	2	
	Szövegalkotás	4	
	Szókincs, kifejezőmód	4	
	Nyelvhelyesség, helyesírás	4	
	Íráskép	1	
	<b>2. feladat összesen</b>	<b>20</b>	
<b>VIZSGAPONT ÖSSZESEN</b>		<b>30</b>	

javító tanár

Dátum: .....

	pontszáma egész számra kerekítve	programba beírt egész pontszám
I. Olvasott szöveg értése		
II. Nyelvhelyesség		
III. Hallott szöveg értése		
IV. Íráskészség		

javító tanár

jegyző

Dátum: .....

Dátum: .....